

Nº 5. Andante. M.M.  $\text{♩} = 100$ .

Flauti.

Oboi. Oboi tacent.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I. Solo.

Soprano II. Solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Andante.

Ich har - rete des Herrn und er

arco

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*arco*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*arco*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*arco*

*p*

*f*

*Vel.*



neig-te sich zu mir, und hör-te mein Flehn, und hör-te mein Flehn, ich har-re-te des Herrn und er neig-te sich zu mir, und

Bassi



The musical score is written for voice and piano. The vocal part consists of two systems of staves. The first system has a vocal staff with the lyrics: "hör - te mein Flehn, und hör - te mein Flehn. Wohl dem, der seine Hoff - nung setzt auf den Herrn!". The second system has three vocal staves, each with the lyrics: "Wohl dem, der seine", "Wohl dem, der seine", and "Wohl dem, der". The piano accompaniment is written in three systems. The first system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The second system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The third system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The fourth system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The fifth system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The sixth system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The seventh system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The eighth system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The ninth system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The tenth system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The eleventh system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The twelfth system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The thirteenth system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The fourteenth system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The fifteenth system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The sixteenth system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The seventeenth system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The eighteenth system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The nineteenth system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*. The twentieth system has three staves with dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*.

hör - te mein Flehn, und hör - te mein Flehn. Wohl dem, der seine Hoff - nung setzt auf den Herrn!

Wohl dem, der seine

Wohl dem, der seine

Wohl dem, der

Vel. Bassi.



*pp*

*pp*

*pp*

*p*

Ich har\_re-te des Herrn und er neigte sich zu mir, und er hör-te mein

Ich har\_re-te des Herrn und er neig-te sich zu mir, und hör-te mein Flehn, er hör-te mein

Hoff - nung setzt auf den Herrn!

Hoff - nung setzt auf den Herrn!

seine Hoffnung

*pizz.*

*Vel. arco*



Flehn, ich har-re-te des Herrn und er neig-te sich zu mir, und hör-te, hör-te mein Flehn,

Flehn, ich har-re-te des Herrn und er neig-te sich zu mir, und hör-te mein Flehn, er hör-te mein Flehn. Wohl

Bassi



Musical score for the hymn "Wohl dem, der seine Hoffnung setzt auf den Herrn!". The score is written for piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal part is written for a single voice, with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *sf*, *dim.*, *p*, and *pp*. The tempo is marked *And.* (Andante). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into sections for *TUTTI* and *SOLO*. The lyrics are: "der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn, der sei-ne dem, der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn, der sei-ne Wohl dem, der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn! Ich Wohl dem, der sei-ne Hoffnung".



*pp*

Hoff - nung setzt, sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf ihn, ———— der seine Hoff - nung setzt auf den

Hoff - nung setzt, sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf ihn, ———— der sei - ne Hoff - nung setzt — auf ihn, auf

Empty musical staff.

Empty musical staff.

*sempre pp*

har - rete des Herrn und er neig - te sich zu mir, und hör - te mein Flehn, er hör - te mein Flehn, ich

*sempre pp*

des Herrn, er

*sempre pp*



[illegible]



dem, der sei - - - ne Hoffnung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei - ne Hoff - - - nung, wohl dem, der sei -  
 dem, der sei - ne Hoffnung setzt auf den Herrn! Wohl dem, der sei - ne Hoff - - - nung, wohl dem, der sei -  
 Wohl dem, der sei - ne Hoff - - - nung, wohl dem, der sei -  
 dem, der sei - ne Hoff - - - nung setzt auf den Herrn! Wohl dem, - - - der sei - ne Hoffnung, wohl dem, der  
 Bassi



*f cresc.* *ff*

*f cresc.* *ff*

*f cresc.* *ff*

*f cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

*f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

*f* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

*f* *cresc.* *sf*

ne Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn! \_\_\_\_\_

*f* *cresc.* *sf* SOLO

ne Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn! \_\_\_\_\_ Ich

*f* *cresc.* *sf*

ne Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn! \_\_\_\_\_

*f* *cresc.* *sf*

Hoffnung setzt \_\_\_\_\_ auf den Herrn, \_\_\_\_\_ auf den Herrn, auf den Herrn, den Herrn! \_\_\_\_\_

*f* *cresc.* *sf*

seine Hoffnung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn, auf den Herrn! \_\_\_\_\_

*f* *cresc.* *sf*

sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, auf den Herrn den Herrn! \_\_\_\_\_

*f* *cresc.* *ff*



*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

**SOLO**

Ich har-rete des Herrn, des Herrn, er neig-te sich zu mir, zu mir. Wohl dem,

har-rete des Herrn, des Herrn, er neig-te sich zu mir, er neig-te sich zu mir. Wohl dem,

*pp*

*pp*

Wohl dem, wohl dem, wohl dem, wohl

*pp*

*pp*

Ich har-rete des Herrn, er neig-te sich zu mir. Wohl dem, wohl

*pp*

*pizz.*

*p*

*pp*



The first system of the musical score features a piano accompaniment across eight staves. The top four staves (treble and bass clef) contain sustained chords and melodic fragments, with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom four staves (treble and bass clef) feature a more active accompaniment with sixteenth-note patterns, also marked with a piano (*p*) dynamic.

The first vocal line is written on a single staff in bass clef. It begins with a melodic phrase and includes the lyrics: "—der seine Hoffnung, sei ne Hoff — nung setzt auf ihn!".

The second vocal line is written on a single staff in bass clef. It begins with a melodic phrase and includes the lyrics: "der seine Hoffnung, sei ne Hoff — nung setzt auf ihn!".

The third vocal line is written on a single staff in bass clef. It begins with a melodic phrase and includes the lyrics: "dem, der sei ne Hoff — nung setzt auf ihn!".

The fourth vocal line is written on a single staff in bass clef. It begins with a melodic phrase and includes the lyrics: "dem, der Hoffnung setzt auf ihn!".

The fifth vocal line is written on a single staff in bass clef. It begins with a melodic phrase and includes the lyrics: "dem, der Hoffnung setzt auf ihn!".

The sixth vocal line is written on a single staff in bass clef. It begins with a melodic phrase and includes the lyrics: "dem, der Hoffnung setzt auf ihn!".

The second system of the musical score features a piano accompaniment across eight staves. The top four staves (treble and bass clef) contain sustained chords and melodic fragments, with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom four staves (treble and bass clef) feature a more active accompaniment with sixteenth-note patterns, also marked with a piano (*p*) dynamic.



## Nº 6. Allegro un poco agitato. M. M. ♩ = 138.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Tromboni Alto, Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore Solo.

Violoncello e Basso.

Allegro un poco agitato.

Stri-cke des To-des hat-ten uns um-fangen, und Angst der.

Hölle hat-te uns ge-troffen, wir wan-del-ten in Fin-ster-niss, wir wan-del-ten in

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



a 2.  
 p cresc. f  
 p cresc. f dim. p  
 p cresc. f dim. p  
 a 2.  
 p cresc. f dim. p  
 p cresc. f p  
 Finster\_niss. Er a\_ber spricht: Wa\_che auf! wa\_che auf! der du schläfst, ste\_he  
 Vel.  
 p cresc. f dim. p  
 p  
 f dim.  
 f dim.  
 f dim.  
 f dim.  
 auf von den Tod\_ten, ste\_he auf von den Tod\_ten, ich will dich er\_leuch\_ten.  
 Vel. Bassi Vel.  
 Basso f p  
 M. B. 93.



Stri - cke des To - des hat - ten uns um\_fan\_gen, und Angst der Höl\_le hatte uns ge\_troffen, wir

Vel.

Bassi

wan\_del\_ten in Fin\_ster\_niss, wir wan\_del\_ten in Finster\_niss. Er a\_ber spricht:

Vel.



Wa - che auf! wa - che auf, — der du schläfst! Ste - he auf von den Tod - ten, ste - he auf von den

Todten, ich will dich er - leuch - ten, ich will dich er - leuch -



**Allegro assai agitato. M.M.  $\frac{1}{2}$  = 84.**

**Recit.**

**Lento.**

[illegible]

**Allegro assai agitato.**

**Tempo I. moderato.**

[illegible]

**M. B. 93.**



Lento. Recit.

wenn ihr schon fra- get, so werdet ihr doch wieder kommen und wieder fragen: Hüter, ist die Nacht bald hin?—

arco  
 p cresc. f f Lento. Recit.

a tempo I.

I. pp  
 pizz. arco  
 pizz. arco  
 pizz. arco  
 cresc. assai  
 Hüter, ist die Nacht bald hin?— Der Hü - ter a - ber sprach: Wenn der Mor- gen schon kommt, so wird es doch Nacht sein;

pizz.  
 a tempo I.



[illegible]

*a tempo*

*f* *sf* *p* *cresc.* *sf cresc.* *sf* *ad lib.* *dim.* *SOPR. SOLO* *Bassi* *Lento.*

Hüter, ist die Nacht bald hin? ist die Nacht bald hin? ist die Nacht bald hin? Die Nacht ist ver- gangen, ver-gan'-







Musical score for page 110, featuring piano and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clef) with various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines. The vocal part is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Die Nacht ist ver - gan - - - - gen, ver - gan -". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is marked "TUTTI". The score is numbered "M.B. 93." at the bottom.

Die Nacht ist ver - gan - - - - gen, ver - gan -



Nacht ist ver-gan-gen, ver-gan-gen, der  
 der Tag-  
 gen, die Nacht ist ver-gan-gen.  
 ver-gan-gen, der Tag



Tag a - ber her-bei, — her-bei — ge-kom - - men, die Nacht ist ver-gan - -

— a-ber her-bei — ge-kom - men, her-bei — ge-kom - - men, die Nacht ist ver-gan - -

der Tag a - - ber her-bei — ge-kom - - men, die Nacht ist ver-gan' - -

a - - ber her-bei ge - kom - men, her-bei — ge-kom - - men, die Nacht ist ver-gan - -



gen. So lasst uns ablegen die Werke der

So lasst uns ablegen die Werke, die Werke der

gen. So lasst uns ablegen die Werke der Finsterniss, ablegen die Werke der



Musical score for voice and piano, page 144. The score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in German. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a more active line. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The key signature has two sharps (F# and C#).

Fin - ster - niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, — die Waffen des

le - - gen die Wer - ke der Fin - - ster - niss — und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, — die Waffen des

Fin - - ster - niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts,

M. B. 93.



Licht, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des  
 Lichts, des Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des  
 Lichts, die Waffen des Lichts, die Waffen des Lichts, des Lichts, die Waffen des Lichts,  
 die Waffen des Lichts,



Lights, so lasst uns an-le-gen die Waf-fen des Lichts,  
 untergrei -  
 so lasst uns an-le-gen die Waf-fen des Lichts, und er-grei-fen die Waf-fen, die Waffen des Lichts, und er-

M. B. 92.



und er - grei - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, und er - grei - fen die  
 - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des  
 grei - fen die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen des Lichts,  
 und er grei - fen die Waf -



Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf -

Lichts, er - grei - fen die Waf - fen des Lichts,

und ergreifen die Waf - fen, und ergreifen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des

- fen, die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die



fen, die Waffen des Lichts, — die Waf - fen des Lichts, — die Waf - fen des Lichts, — die Waffen des  
und er - grei - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und er -  
Lichts, des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und er -  
Waf - fen des Lichts, die Waf - - - fen des Lichts, — und er - grei -

Bassi



Lights, des Lichts, und er-grei - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, des  
 gri - fen die Waf - fen, und er - gri - fen die Waf -  
 gri - fen die Waf - fen des Lichts, des Lichts, und er - gri - fen die Waf - fen des  
 - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts,



This image shows a page from a musical score, likely for a vocal ensemble or solo voice with piano accompaniment. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The top system consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and one piano staff. The bottom system also has five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The lyrics are in German and appear to be a religious or patriotic song about light and weapons. The lyrics are: "Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, ——— und er - grei - fen die Waf - fen des fens, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Lichts, und er - grei - fen, er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen, er - grei - fen die und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des". The piano part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. Dynamics like *f* (forte) and *sf* (sforzando) are used throughout. There are some handwritten markings, such as "a 2." above the first vocal staff in the second system.



Lights, ——— und er - grei - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, — die Waf - fen des  
 Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, und er - grei -  
 Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, under.  
 Lichts, und er - grei - fen die Waf - - - - - fen des Lichts, und er - grei -



Lights, die Waf - fen, er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die  
 fen, er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die  
 grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die  
 fen die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die



Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab -

Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster - niss, —

Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab - le - gen die Wer - ke der

Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster - niss, — der Fin - ster - niss,

*sf* *sf* *sf* *sf*



A page of a musical score for a symphony, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (p, cresc., al, ff), and German lyrics. The lyrics are: "legen die Werke der Finster-niss und anlegen die Waffen des der Finster-niss und anlegen die Waffen, die Finster-niss, der Finster-niss. Die".



[illegible]



gan - - - gen, ver - gan - - - gen, so lässt uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster -  
gan - - - gen, die Nacht ist ver - gan - - - gen,  
ist ver - gan - - - gen, so lässt uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - ster -  
gan - - - gen, ver - gan - - - gen, so lässt uns ab - le - gen die



niss und an - le - gendie Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts,  
und er - grei - fendie  
niss und an - le - gendie Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, und ergrei - fendie Waf -  
Wer - ke der Fin - ster.niss und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts,



und er - grei - fen die Waf - fen, die Waf - fen des Lichts, die Waffen des  
 Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, er - greifen die Waffen des  
 - fen, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, des Lichts,  
 und er - greifen die Waf - fen des Lichts, die



Lichts, — die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die

Lichts, — er - greifen die Waffen des Lichts,

und ergreifen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die

Waf - - - fen des Lichts,



Waf - fen des Lichts! Die Nacht, die Nacht ist ver - gan - - - gen, die

Die Nacht, die Nacht ist ver - gan - - - gen,

Waf - fen des Lichts! Die Nacht, ist ver - gan - - - gen, die

M. R. 93.



Nacht, — die Nacht ist ver-gan-gen, — — — — — gen, — — — — — der Tag — — — — —

die Nacht, — die Nacht ist ver-gan-gen, — — — — — gen, — — — — — der Tag — — — — —

Nacht, — die Nacht ist ver-gan-gen, — — — — — gen, die Nacht — — — — — ist ver-gan-gen, — — — — —

die Nacht, — die Nacht ist ver-gan-gen, — — — — — gen, die Nacht — — — — — ist ver-gan-gen, — — — — —



— ist ge-kom - men, die Nacht — ist ver - gan - - gen.  
die Nacht — ist ver - gan - - - - - gen, ver - gan - - - gen.